



„Man liest zu viel geringe Sachen, womit man die Zeit verdirbt und wovon man weiter nichts hat. Man sollte eigentlich immer nur das lesen, was man bewundert.“

Johann Wolfgang von Goethe

UNIT LEAR ARTISTIC STUDIES_CONTENT

Prof. Dr. Michel Müller / Christina Koschowsky / Benjamin Windhoff

Der Entwurf Ihres geplanten räumlichen Eingriffes wurde im letzten Schritt auf spielerisch-experimentelle Weise hinterfragt und überprüft. Der nächste Schritt widmet sich verstärkt der Frage nach dem Inhalt und der Aussagekraft. Er bringt Sie in Berührung mit anderen Künstlern und Architekten.

Finden Sie pro Duo einen Künstler sowie einen Architekten, deren Arbeit Sie aufgrund der Herangehensweise und bezüglich der inhaltlichen Ebene interessiert und inspiriert. Finden Sie jeweils eine schriftliche Veröffentlichung (Text/Buch) in der der Künstler bzw. Architekt über seine Arbeit schreibt. Verfassen Sie pro Person einen Abstract dazu. Fokussieren Sie sich dabei besonders auf die Aspekte, die Sie in Ihrer eigenen Arbeit weiterbringen.

Untersuchen Sie innerhalb Ihres Duos, inwieweit sich Schnittstellen zwischen den beiden Disziplinen bilden. Überprüfen Sie auf Grundlage Ihrer Erkenntnisse aus den Texten Ihre eigene Entwurfshaltung und angestrebte Aussage bei diesem Projekt. Nehmen Sie ggf. konzeptuelle Änderungen vor und strukturieren Sie für sich die theoretische Auseinandersetzung für die nächste Lehrveranstaltung. Die inhaltliche Auseinandersetzung bildet die Grundlage für das Gespräch in der folgenden Lehrveranstaltung.

Die individuellen Abgabeleistungen werden mit jeder Gruppe entwurfsabhängig besprochen.

UNIT LEAR ARTISTIC STUDIES_CONTENT

Prof. Dr. Michel Müller / Christina Koschowsky / Benjamin Windhoff

FORM DER PRÄSENTATION:

Bildschirmpräsentation (Abstract und Darstellungen) sowie ggf. Präsentation analoger Arbeitsergebnisse (Zeichnungen, Modelle, etc.)

Upload am Vortag als PDF mit folgendem Dateinamen bei ILIAS:

LEAR_150601_CONTENT_NAME_VORNAME_NAME_VORNAME.PDF

TERMIN

Nächste Lehrveranstaltung.

Bitte beachten Sie, dass die jeweiligen Übungsleistungen die Voraussetzung zur Prüfung bilden. Leistungen, welche nicht fristgerecht eingereicht wurden, können nicht nachgereicht werden.

HAVE FUN.



UNIT LEAR FREIHANDZEICHNEN_CONTENT

Prof. Dr. Michel Müller / Christina Koschowsky / Benjamin Windhoff

Lesen Sie zu Ihrer nächsten Veranstaltung im Fach Freihandzeichnen Franz Kafkas Erzählung ‚Die Verwandlung‘.

Sie finden sie online unter:

http://www.digbib.org/Franz_Kafka_1883/Die_Verwandlung_.pdf

Wir treffen uns zum Freihandzeichnen in Raum 323. Bitte bringen Sie Zeichenpapier im A2 Format mit.



HAVE FUN.